

BLOQUE SEGUNDO

La celebración del misterio cristiano

TEMA 6

El canto y la música en la celebración



Instituto Teológico «San Fulgencio»

Murcia

Bachiller en Teología - Curso 4º

21407 Liturgia y sacramentología fundamental (6 ECTS)





El canto y la música
en la celebración



PUNTO DE PARTIDA

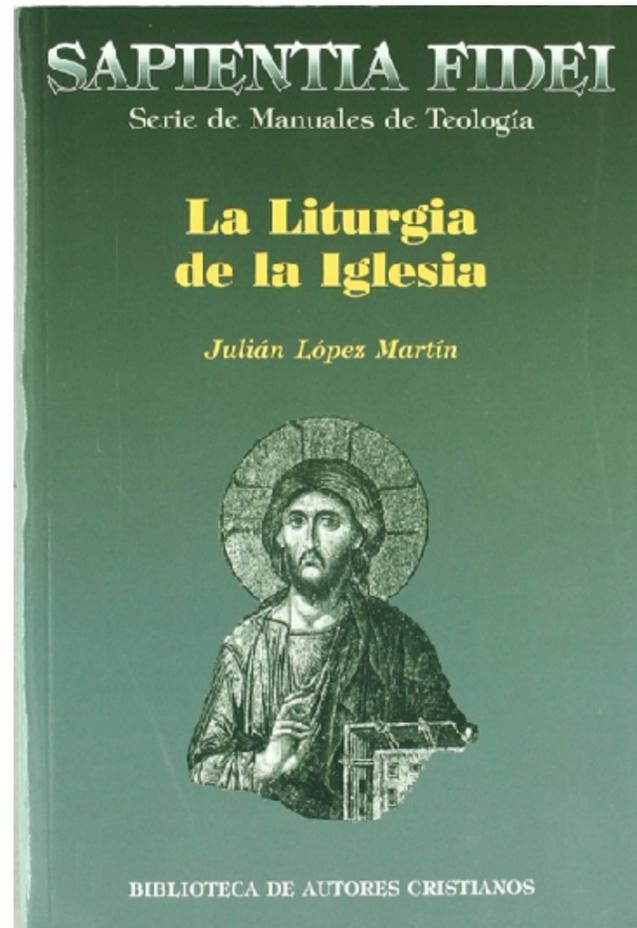


Cuando la Iglesia ora, canta o actúa, se alimenta la fe de los asistentes y las mentes se elevan a Dios

SACROSANCTUM CONCILIUM, 33



LIBRO DE
TEXTO



Capítulo IX
pp. 129-140



SUMARIO DE CONTENIDOS

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
 - 1.1. Espiritualidad bíblica
 - 1.2. Testimonios de la historia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
 - 3.1. Características
 - 3.2. Papel en la celebración
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
 - 4.1. El himno
 - 4.2. Aclamaciones
 - 4.3. Cantos de meditación
 - 4.4. Proclamación lírica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



MATERIALES AUXILIARES

- Material auxiliar 1º.** Tabla sobre el canto y la música en la celebración de la eucaristía (se estudia en el tema)
- Documento el Magisterio.** Instrucción *Musicam Sacram* (Sagrada Congregación de Ritos - Consilium 1967).
- Artículo de interés.** O. VALADO, «¿Cantar “en” misa o cantar “la” misa?»



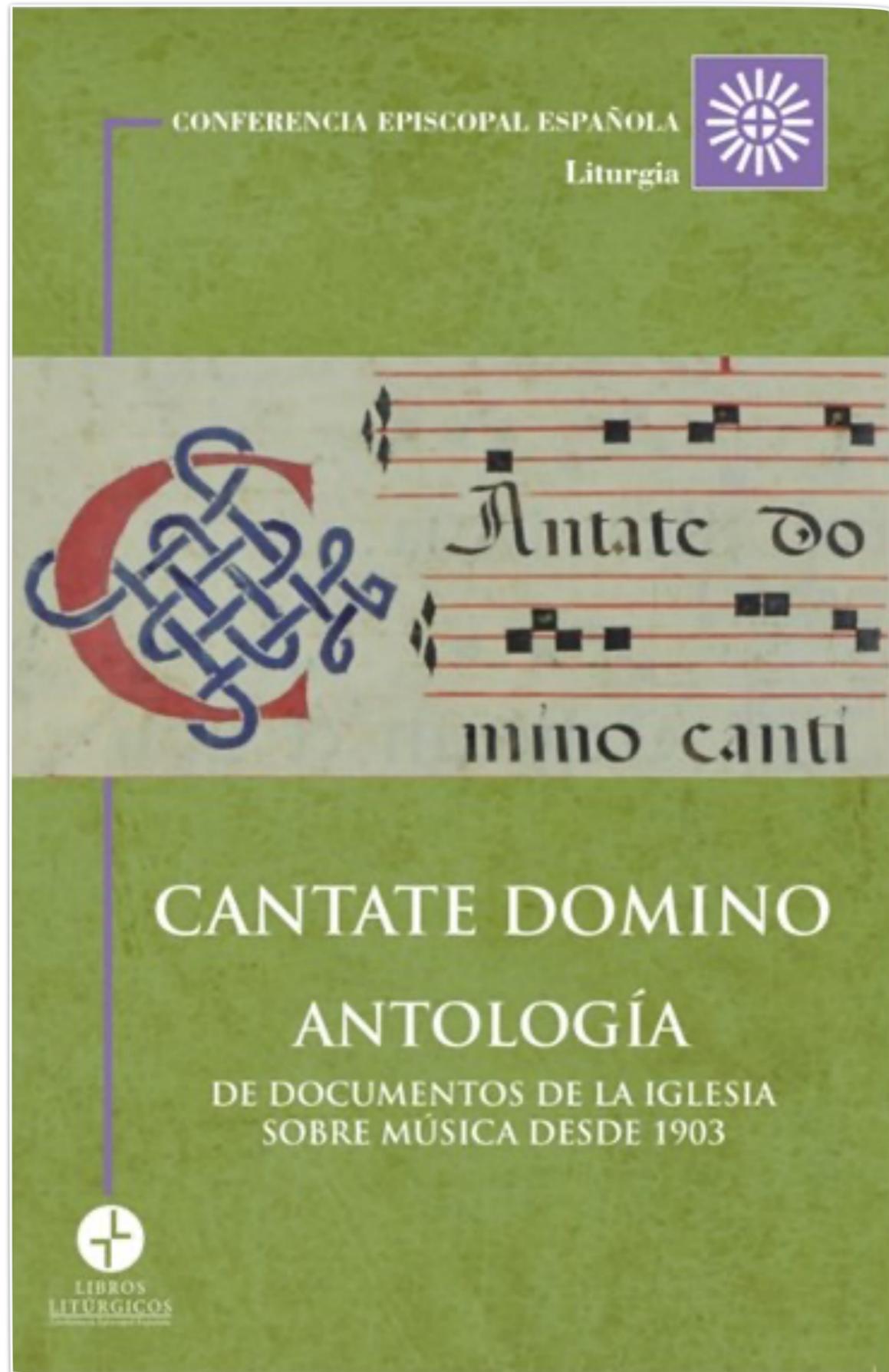


PARA SABER MÁS...





PARA SABER MÁS...





El canto y la música en la celebración

Introducción.

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. Conceptos fundamentales.
3. Los valores del canto en la liturgia
4. Los tipos de cantos y su función en la liturgia
5. Los actores del canto.
6. Los cantos de la misa
7. Conclusión

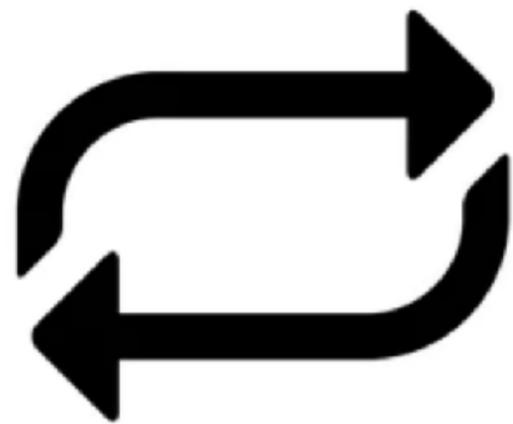
CLASE

1/1



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



RECAPITULACIÓN

- ❑ En el tema anterior tratamos la **presencia viva de la Palabra de Dios en la celebración.**
- ❑ Vimos que Cristo está **presente** cuando se proclama la Escritura, y que la liturgia es el contexto privilegiado de esa proclamación.
- ❑ Hoy veremos cómo el **canto es la primera respuesta del Pueblo a esa Palabra recibida**, y cómo la música participa del misterio celebrado.



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



OBJETIVOS DE LA CLASE DE HOY Y DEL TEMA

- Comprender el **papel esencial** del canto y la música en la acción litúrgica.
- Conocer los **fundamentos bíblicos, históricos y conciliares** del canto en la liturgia.
- Identificar las **funciones litúrgicas y antropológicas** del canto y su repercusión pastoral.
- Distinguir las **formas rituales** del canto y su funcionalidad en la celebración.
- Promover una **pastoral del canto litúrgico** que favorezca la participación plena, activa y consciente.



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

INTRODUCCIÓN



Introducción

- 1. El canto en la Biblia y en la liturgia
- 2. La música litúrgica
- 3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
- 4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
- 5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa
- 7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
- 8. Conclusión

LA PALABRA DE DIOS

Proclamada, escuchada e interiorizada en la liturgia,

Tiene una doble respuesta en la misma celebración



CANTO

Descubriremos en este tema sus valores y características



ORACIÓN

Reflexionaremos sobre las características y los distintos tipos de oración litúrgica



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

- 2. La música litúrgica
- 3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
- 4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
- 5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa
- 7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
- 8. Conclusión

1.

EL CANTO EN LA BIBLIA Y EN LA LITURGIA



1.1. ESPIRITUALIDAD BÍBLICA

El canto es expresión religiosa fundamental en la Biblia.

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



*El canto y la música
en la celebración*

1.1. ESPIRITUALIDAD BÍBLICA

Jesús participó en el canto de salmos en la sinagoga (cf. Lc 4,16) y cantó himnos en la Última Cena (cf. Mt 26,30).

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



1.1. ESPIRITUALIDAD BÍBLICA

En la Biblia, el canto reconoce la **presencia de Dios** en la **creación** y en la **historia de salvación**:

“Cantad a Dios con júbilo.”

SAL 47,2.6; 98,4.6



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



1.1. ESPIRITUALIDAD BÍBLICA

En la Biblia, el canto reconoce la **presencia de Dios** en la **creación** y en la **historia de salvación**:

Cantad al Señor un cántico nuevo



SAL 96, 1

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



1.1. ESPIRITUALIDAD BÍBLICA

En la Biblia, el canto reconoce la **presencia de Dios** en la **creación** y en la **historia de salvación**:

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



“Cantaban un cántico nuevo delante del trono...”

CF. AP 5,9-14; 14,2-3; 15,3-4



1.1. ESPIRITUALIDAD BÍBLICA

La **Iglesia primitiva** continúa la praxis sinagoga:

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

- 2. La música litúrgica
- 3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
- 4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
- 5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa
- 7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
- 8. Conclusión



Llenaos del Espíritu... cantad y celebrad al Señor con todo vuestro corazón

Ef 5,18-20



- Introducción
- 1. El canto en la Biblia y en la liturgia**
 - 2. La música litúrgica
 - 3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
 - 4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
 - 5. Los actores del canto y de la música
 - 6. Los cantos de la misa
 - 7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
 - 8. Conclusión

1.1. ESPIRITUALIDAD BÍBLICA

La **Iglesia primitiva** continúa la praxis sinagoga:

“¿Está de buen ánimo alguno? Que cante.”



SANT 5,13



1.1. ESPIRITUALIDAD BÍBLICA

La **Iglesia primitiva** continúa la praxis sinagoga:

“ Todo se haga para edificación...” ”

1 COR 14,26



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

- 2. La música litúrgica
- 3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
- 4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
- 5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa
- 7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
- 8. Conclusión



1.2. TESTIMONIOS DE LA HISTORIA

En el siglo II, los cristianos se reunían «para cantar un himno a Cristo como a un Dios» (Plinio el Joven, Ep. X, 96,7).

Introducción

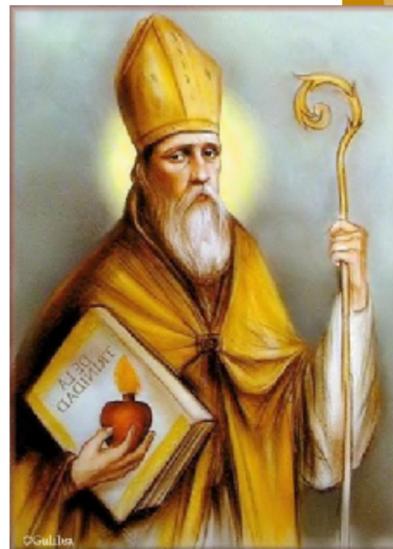
1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



1.2. TESTIMONIOS DE LA HISTORIA

San Agustín:



“Cuando se cantan las sagradas palabras, penetran con mayor fervor y estimulan más intensamente la piedad”

CONFESIONES, X, 33, 49

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión



1.2. TESTIMONIOS DE LA HISTORIA

También hubo reservas (Crisóstomo, Tomás de Aquino), por el riesgo de convertir la música en mero deleite sensorial.

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



1.2. TESTIMONIOS DE LA HISTORIA

También hubo reservas (Crisóstomo, Tomás de Aquino), por el riesgo de convertir la música en mero deleite sensorial.

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión

1.2. TESTIMONIOS DE LA HISTORIA

Magisterio reciente:

- ❑ *Tra le Sollecitudini* (Pío X, 1903).
- ❑ *Musicæ sacrae disciplina* (Pío XII, 1955).
- ❑ Instrucción sobre música sagrada (1958).
- ❑ *Sacrosanctum Concilium* (1963), que dedica un capítulo entero a la música.



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión

2.

LA MÚSICA LITÚRGICA



El canto y la música en la celebración

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión

El Vaticano II cambia el enfoque: el centro ya no es la “música sagrada” sino la **acción litúrgica como acontecimiento vivo.**



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión

El Vaticano II cambia el enfoque: el centro ya no es la “música sagrada” sino la **acción litúrgica como acontecimiento vivo.**



La música sagrada será tanto más santa cuanto más íntimamente esté unida a la acción litúrgica



SACROSANCTUM CONCILIUM 112



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión

Se pasa de la música sacralizada (gregoriano y polifonía) a una **música integrada en la acción litúrgica**, que:

- Favorezca la **participación de la asamblea.**
- Expresa la fe** del Pueblo de Dios.
- Responda al **misterio celebrado.**



La música litúrgica ha de ser:

- ❑ **Santa:** expresar el misterio.
- ❑ **Bella:** elevar el espíritu.
- ❑ **Universal:** unir en la diversidad (cf. SC 112, 116, 122-123).

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión

3.

FUNCIONES DEL CANTO Y DE LA MÚSICA EN LA LITURGIA



3.1. CARACTERÍSTICAS

El canto:

- Es **expresión profunda del alma humana.**
- No es adorno externo, sino **prolongación de la oración** (cf. OGLH 308).
- Crea comunidad:** une, armoniza voces y corazones.
- Genera **atmósfera festiva:** expresión de **alegría espiritual.**

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión



3.1. CARACTERÍSTICAS

El canto:

“Mediante la unión de las voces se llega a una más profunda unión de corazones”



MUSICAM SACRAM, N. 5

- Introducción
1. El canto en la Biblia y en la liturgia
 2. La música litúrgica
 - 3. Funciones del canto y de la música en la liturgia**
 4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
 5. Los actores del canto y de la música
 6. Los cantos de la misa
 7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
 8. Conclusión



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión

3.2. PAPEL EN LA CELEBRACIÓN

El canto tiene una **función ministerial y sacramental**:

- Hace visible la acción del Espíritu (cf. Rom 8,15-27; Ef 5,18-19).
- Es **signo expresivo** de lo que se celebra.
- Sirve a la **gloria de Dios** y a la **santificación de los fieles** (cf. CCE 1157).



3.2. PAPEL EN LA CELEBRACIÓN

El canto reviste (envuelve):

- La Palabra proclamada.
- La respuesta del pueblo.
- El diálogo entre Dios y su Iglesia.

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión



- Introducción
1. El canto en la Biblia y en la liturgia
 2. La música litúrgica
 3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
 - 4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica**
 5. Los actores del canto y de la música
 6. Los cantos de la misa
 7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
 8. Conclusión

4.

SITUACIONES RITUALES Y FUNCIONALIDAD LITURGICA

2.4. TIPOS DE CANTO Y SU FUNCIÓN EN LA LITURGIA



Himno

- Canto **ejecutado por todos** a una como símbolo de los sentimientos y de los ideales del grupo.
- Situaciones** adecuadas para cantar un himno sería, por ejemplo el comienzo de la celebración –canto de entrada–, el comienzo de laudes y vísperas, etc. A esos momentos les llamamos «situaciones himnicas».
- Himnos** en sentido propio serían, por ejemplo, el *Gloria* de la misa, el himno que abre las celebraciones de la liturgia de las horas, etc.

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión



2.4. TIPOS DE CANTO Y SU FUNCIÓN EN LA LITURGIA



Aclamación

- Son expresiones colectivas, concisas, intensas, cargadas de emoción.
- Ejemplos: canto del *aleluya* antes del evangelio, el *amén* al final de la Plegaria Eucarística...
- El canto de las aclamaciones contribuye a subrayar el momento ritual, y comunitario. Recitarlas les hace perder emotividad y fuerza.

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión



2.4. TIPOS DE CANTO Y SU FUNCIÓN EN LA LITURGIA



Cantos de meditación

- Son cantos que buscan la **concentración**, la **interiorización**, el **recogimiento**.
- En estos cantos es muy importante el texto.

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión



2.4. TIPOS DE CANTO Y SU FUNCIÓN EN LA LITURGIA



Proclamación lírica

- Cantos ejecutados por personas que ostentan **determinados ministerios** –el celebrante canta por ejemplo las oraciones o los prefacios; el diácono el Pregón Pascual, etc.–.

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
- 4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica**
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión





El canto y la música
en la celebración

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión

5.

ACTORES EN CANTO Y LA MÚSICA EN LA LITURGIA



La asamblea

SU FUNCIÓN

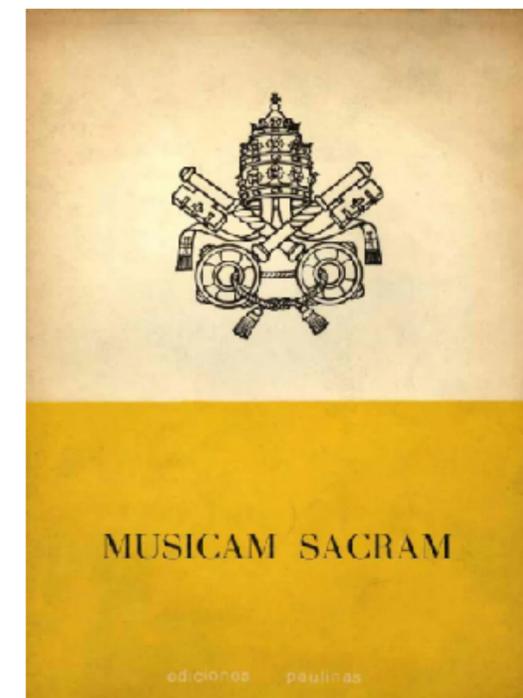
- Participar plena, consciente y activamente en la celebración, de forma interna y externa.

QUÉ CANTOS EJECUTA

- Aclamaciones
- Respuestas
- Antífonas, salmos, estribillos.
- Himnos
- Cantos diversos.
- Plegarias comunes.

CUÁL ES SU LUGAR

- Nave de la iglesia



MS 15-17



OGMR 95

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
- 5. Los actores del canto y de la música**
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
- 5. Los actores del canto y de la música**
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

El presidente de la celebración

SU FUNCIÓN

- Preside haciendo las veces de Cristo.
- Canta o recita las oraciones en nombre de todo el pueblo santo.

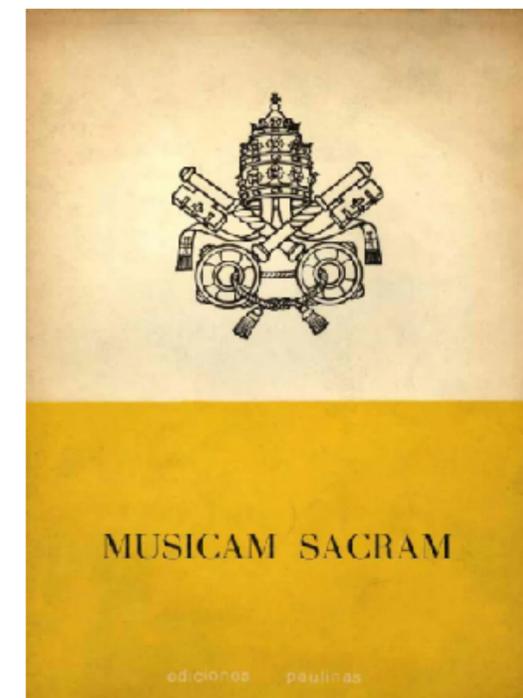


QUÉ CANTOS EJECUTA

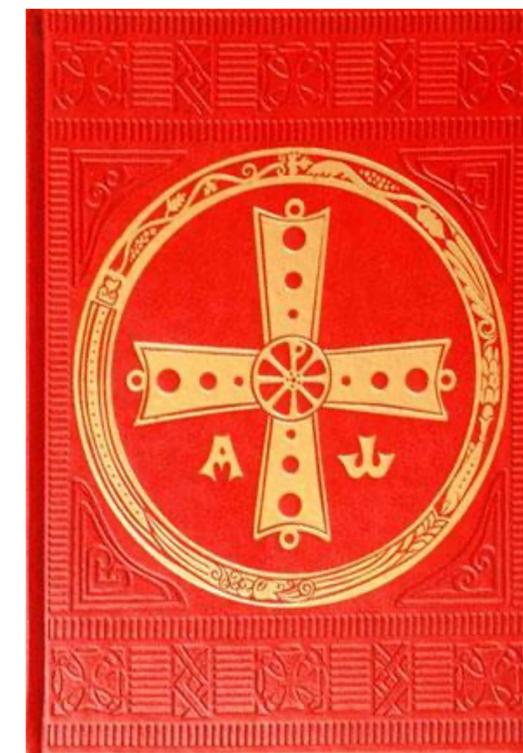
- Invitaciones a la plegaria
- Saludos, diálogos
- Oraciones
- Plegaria eucarística
- Bendiciones

CUÁL ES SU LUGAR

- Sede
- Ambón
- Altar



MS 14



OGMR 92



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
- 5. Los actores del canto y de la música**
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

El diácono



SU FUNCIÓN

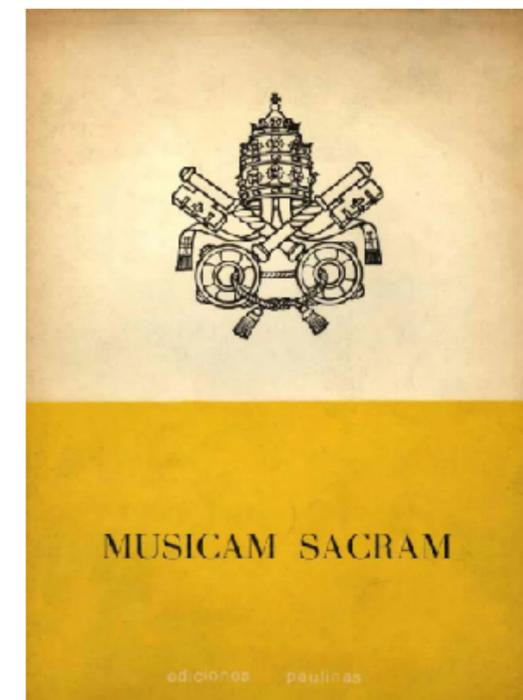
- Anuncia el evangelio
- Enuncia las peticiones de la oración de los fieles
- Dirige la participación del pueblo

QUÉ CANTOS EJECUTA

- Moniciones, saludos
- Evangelio (al menos las aclamaciones)
- Intenciones de la oración de los fieles
- Pregón pascual

CUÁL ES SU LUGAR

- Ambón
- Altar



MS 13



OGMR 92



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
- 5. Los actores del canto y de la música**
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

El lector



SU FUNCIÓN

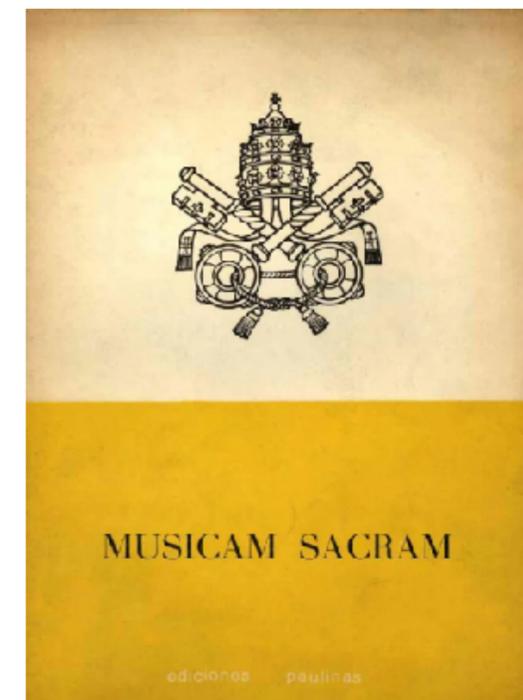
- Canta las lecturas (o las aclamaciones)
- Suple al salmista recitando el salmo responsorial.
- Suple al diácono enunciando las peticiones de la oración de los fieles

QUÉ CANTOS EJECUTA

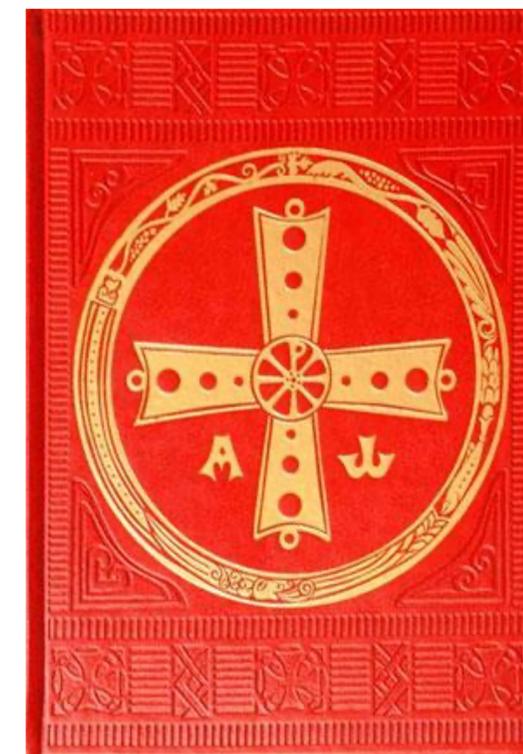
- Aclamaciones de las lecturas.
- Salmo responsorial

CUÁL ES SU LUGAR

- Ambón



MS 13



OGMR 99



El salmista

SU FUNCIÓN

- Canta como solista el salmo responsorial

QUÉ CANTOS EJECUTA

- Salmo responsorial
- Cantos interleccionales
- Salmos en el Oficio Divino

CUÁL ES SU LUGAR

- Ambón



OGMR 102

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
- 5. Los actores del canto y de la música**
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
- 5. Los actores del canto y de la música**
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



El coro ("schola")

SU FUNCIÓN

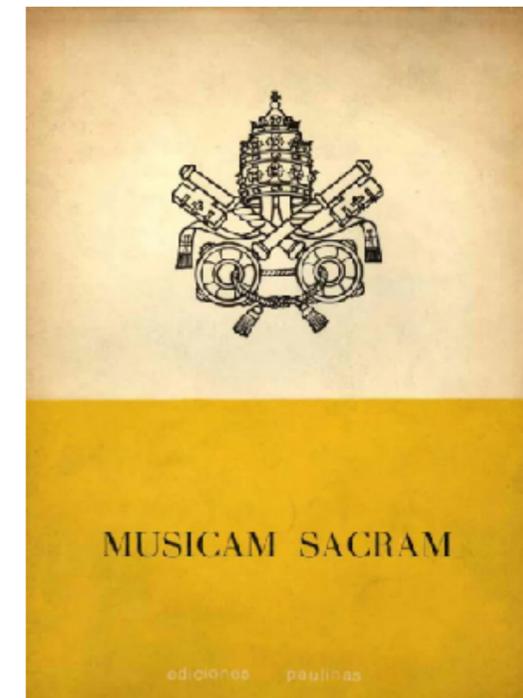
- Forma parte de la asamblea
- Ejecuta partes reservadas o difíciles
- Sostiene la participación de la asamblea

QUÉ CANTOS EJECUTA

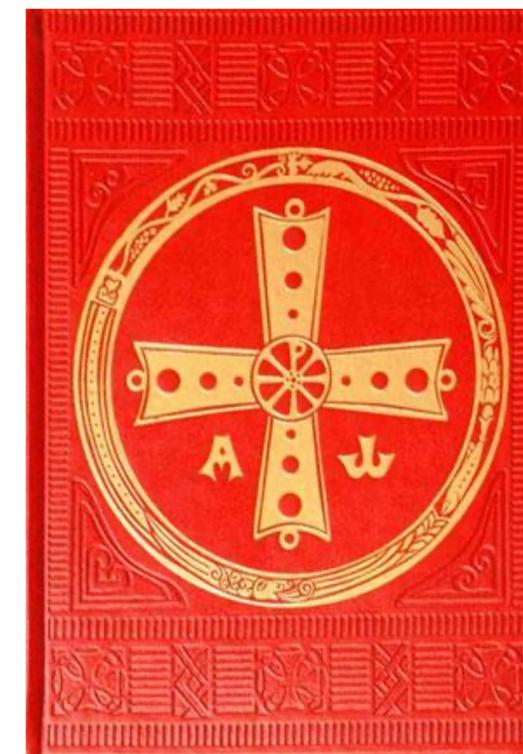
- Todos los santos de la asamblea
- Estrofas de los cantos con respuesta
- Versículos
- Himnodia, salmodia con antífona...

CUÁL ES SU LUGAR

- Lugar especial pero apto, en la nave, no separado del pueblo, para que se vea que forma parte de la asamblea.



MS 19-24



OGMR 103



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
- 5. Los actores del canto y de la música**
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

El director del canto de la asamblea



SU FUNCIÓN

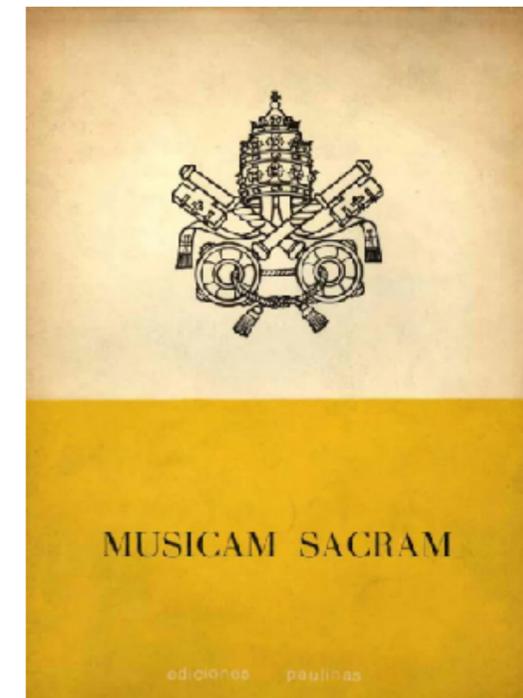
- Dirige el canto del pueblo
- Dirige todos los cantos si no hay coro

QUÉ CANTOS EJECUTA

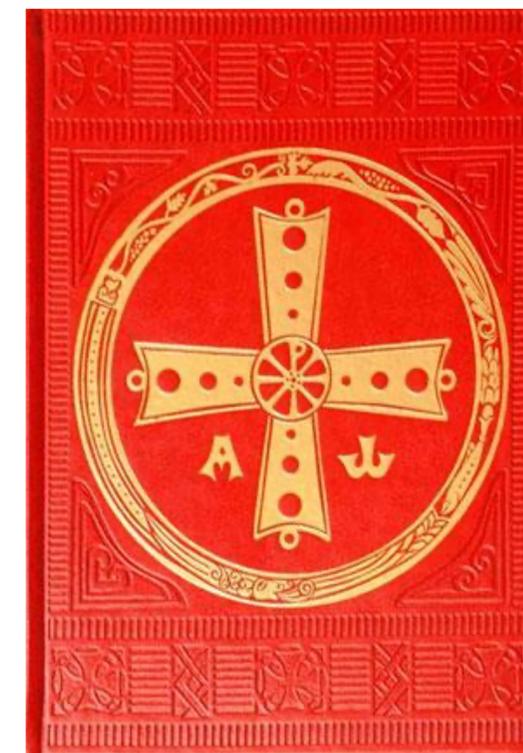
- Todos los santos de la asamblea
- Algunos cantos del coro
- Salmo responsorial (si no hay salmista)

CUÁL ES SU LUGAR

- Lugar apto, pero no en el ambón (salvo en el caso que cante el salmo responsorial)



MS 20



OGMR 104



El organista y los músicos

SU FUNCIÓN

- Forman parte de la asamblea
- Acompañan el canto
- Ejecutan partes propias

CUÁL ES SU LUGAR

- Nave o lugar apropiado



SC 120

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
- 5. Los actores del canto y de la música**
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



- Introducción
1. El canto en la Biblia y en la liturgia
 2. La música litúrgica
 3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
 4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
 5. Los actores del canto y de la música
 - 6. Los cantos de la misa**
 7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
 8. Conclusión

6.

LOS CANTOS DE LA MISA



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

Grados de participación

– GRADOS DE PARTICIPACIÓN –

A) Primer grado

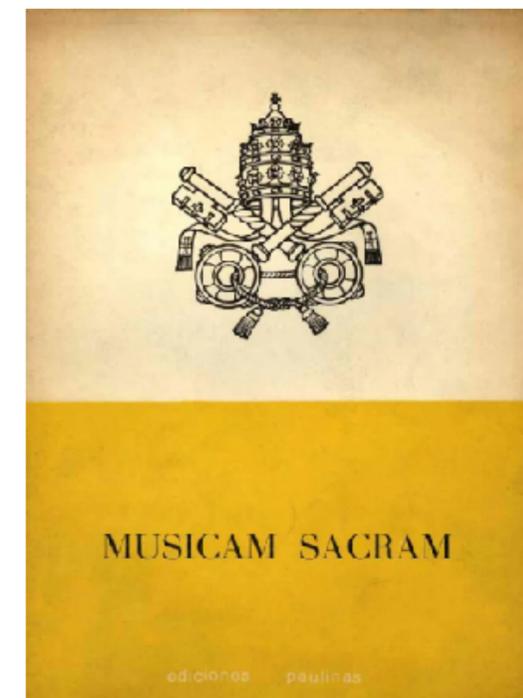
- Aclamaciones, respuestas, antífonas, diálogos, SANTO, Padrenuestro...

B) Segundo grado

- ORDINARIO: Señor ten piedad, Gloria, Credo, Cordero de Dios.

C) Tercer grado

- PROPIO: Canto de entrada, aleluya, ofertorio y comunión.



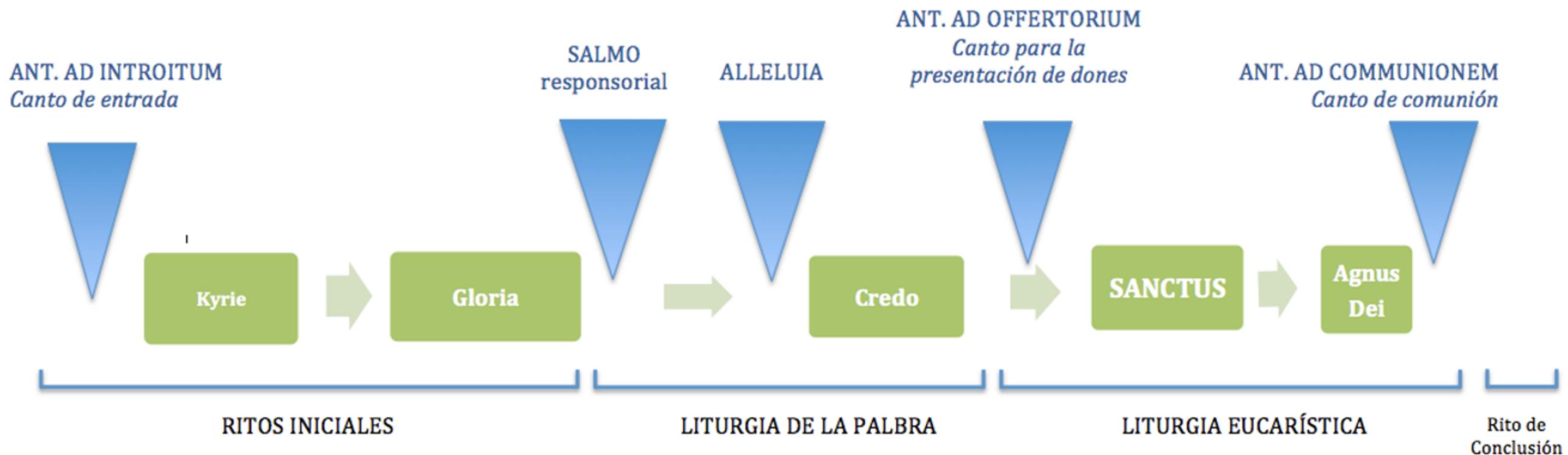


Grados de participación



- Introducción
1. El canto en la Biblia y en la liturgia
 2. La música litúrgica
 3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
 4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
 5. Los actores del canto y de la música
 - 6. Los cantos de la misa**
 7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
 8. Conclusión

CANTOS DEL ORDINARIO Y DEL PROPIO DE LA MISA





Canto de entrada



SIGNIFICADO

- Abre la celebración
- Fomenta la unidad de la asamblea
- Acompaña a la procesión de entrada

COMO SE EJECUTA

- Antífona - salmo
- Himno o canto acomodado a la procesión

ACTORES

- Coro - pueblo
- Cantor - pueblo
- Toda la asamblea



OGMR 47

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

Invocaciones a Cristo («Kyrie»)

SIGNIFICADO

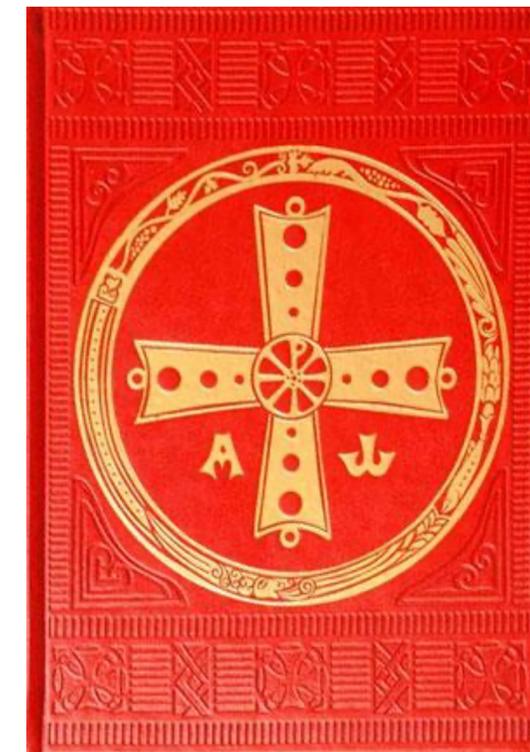
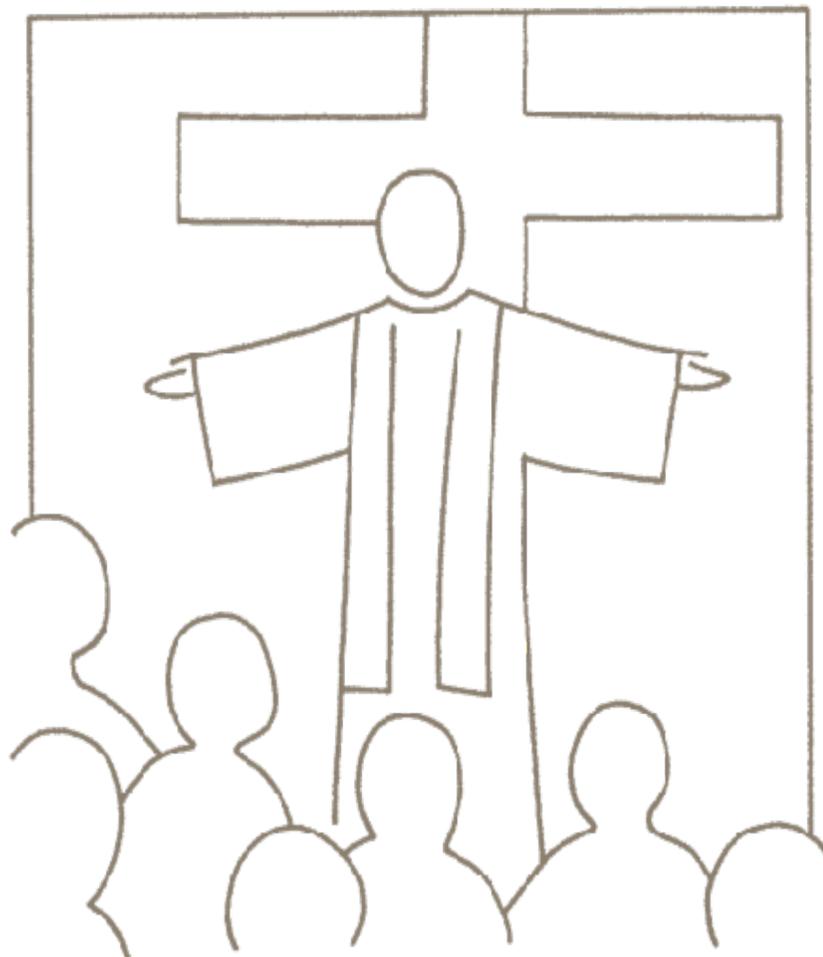
- Aclamaciones al Señor

COMO SE EJECUTA

- Repitiendo las aclamaciones
- Si se utiliza dentro del acto penitencial (fórmula 3ª), se introduce cada aclamación con un “tropo”.

ACTORES

- Coro - pueblo
- Cantor - pueblo



OGMR 52

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

Himno "Gloria a Dios en el cielo"

SIGNIFICADO

- Glorificación del Padre y de Cristo

COMO SE EJECUTA

- Forma alternada (en el gregoriano y en algunas melodías actuales)
- Otras formas

ACTORES

- Toda la asamblea
- Coro - pueblo
- Coro solo (menos adecuado)



OGMR 53



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

Salmo responsorial

SIGNIFICADO

- Meditación de la Palabra.

COMO SE EJECUTA

- Versículos y respuesta

ACTORES

- Salmista (o en su defecto lector) - pueblo.



OGMR 61



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

Aleluya

SIGNIFICADO

- Aclamación al evangelio
- Acompaña la procesión al ambón

COMO SE EJECUTA

- Aleluya y verso (se puede repetir si es necesario).
- Si no se canta, puede omitirse.
- Si hay secuencia (Pascua y Pentecostés obligatoriamente) se canta antes del Aleluya.

ACTORES

- Toda la asamblea
- Coro
- Coro - pueblo.



OGMR 62-63



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



Credo

SIGNIFICADO

- Asentimiento a la Palabra
- Profesión de fe

COMO SE EJECUTA

- Si se canta, se hace por todos (o alternativamente, como en el gregoriano)

ACTORES

- Toda la asamblea
- Coro - pueblo



OGMR 68



Oración de los fieles

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión



SIGNIFICADO

- Oración universal y sacerdotal de la Iglesia.

COMO SE EJECUTA

- Invocaciones (recitadas normalmente) y respuesta cantada.

ACTORES

- Diácono (en su defecto lector) - pueblo.



OGMR 69-71



Canto para la preparación de los dones (Canto de ofertorio)

SIGNIFICADO

- Se hace durante la preparación de los dones
- Acompaña la procesión de los dones, si se hace.

COMO SE EJECUTA

- Antífona y salmo (como en el gregoriano)
- Himno o canto apropiado
- Música sola
- Silencio

ACTORES

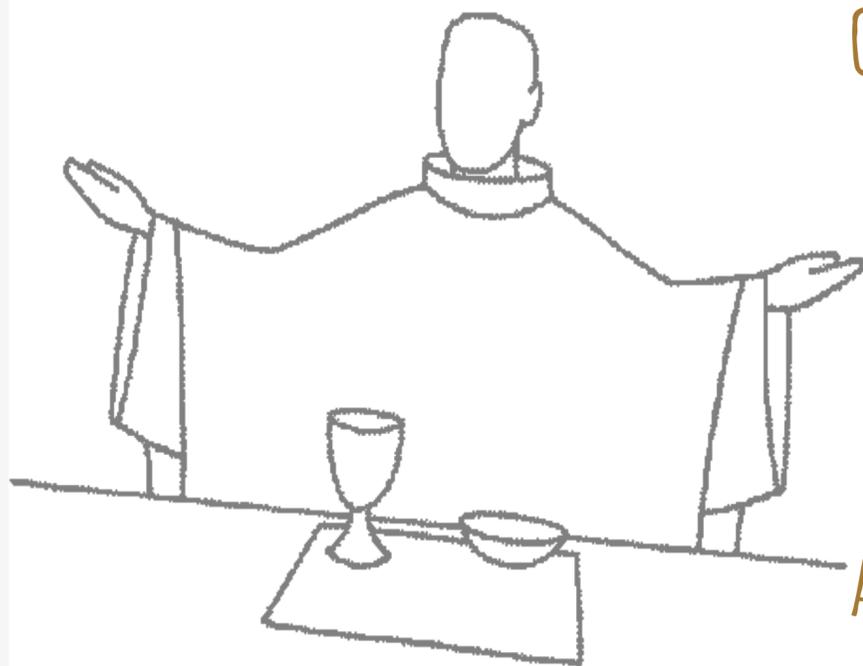
- Coro - pueblo
- Cantor - y pueblo
- Toda la asamblea
- Coro solo (o solista)
- Organista...



OGMR 74

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión





Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

Prefacio

SIGNIFICADO

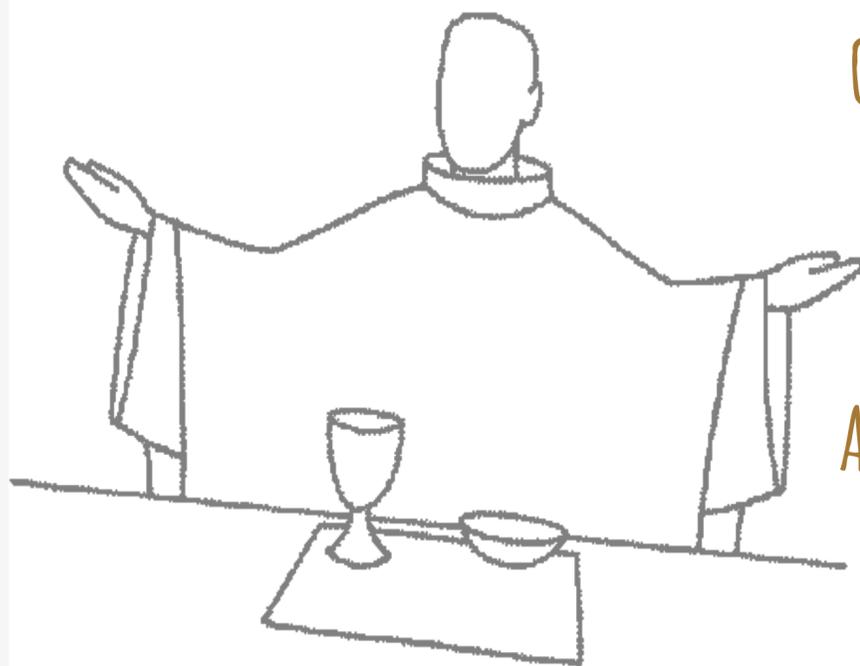
- Inicia la plegaria eucarística

COMO SE EJECUTA

- Canto sobrio y recitativo

ACTORES

- El que preside (con respuestas de todo el pueblo).



OGMR 78

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

Santo («Sanctus»)

SIGNIFICADO

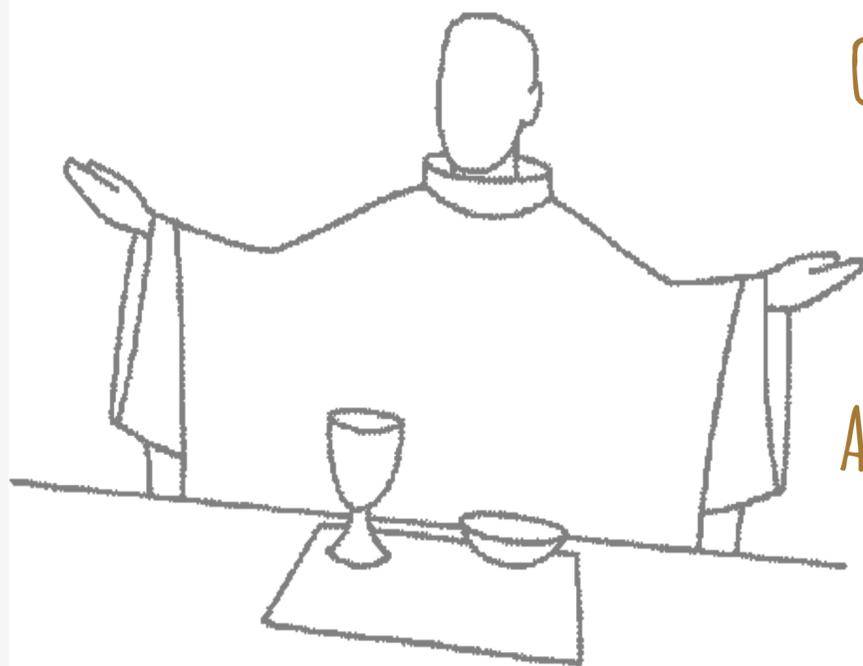
- Aclamación-himno que ratifica el prefacio

COMO SE EJECUTA

- Forma unisonal o alternada

ACTORES

- Toda la asamblea
- Coro - pueblo



OGMR 79B



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

Aclamaciones durante la Plegaria Eucarística

SIGNIFICADO

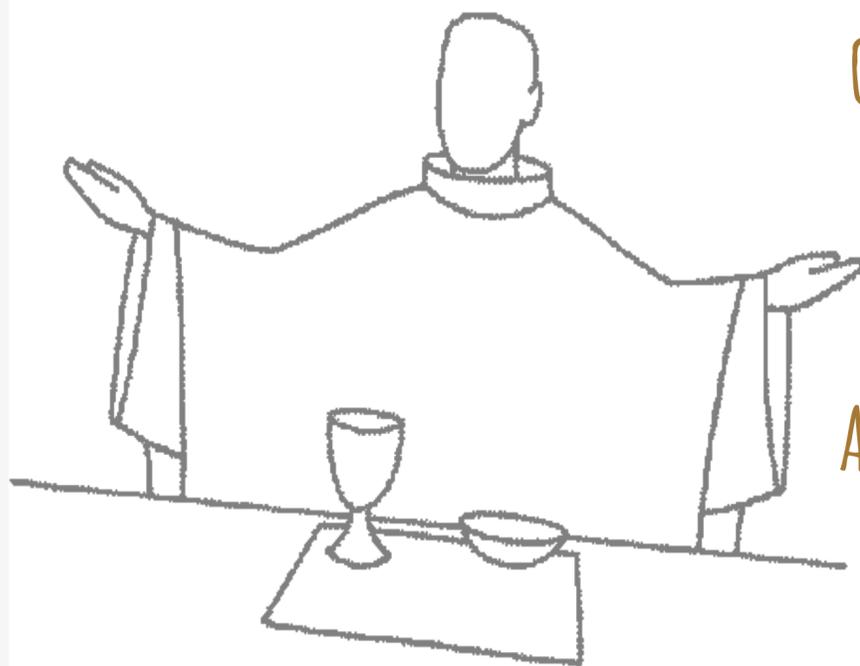
- Aclamación y ratificación de la asamblea

COMO SE EJECUTA

- Al unísono (también hay respuestas en polifonía)

ACTORES

- Toda la asamblea





Padrenuestro

SIGNIFICADO

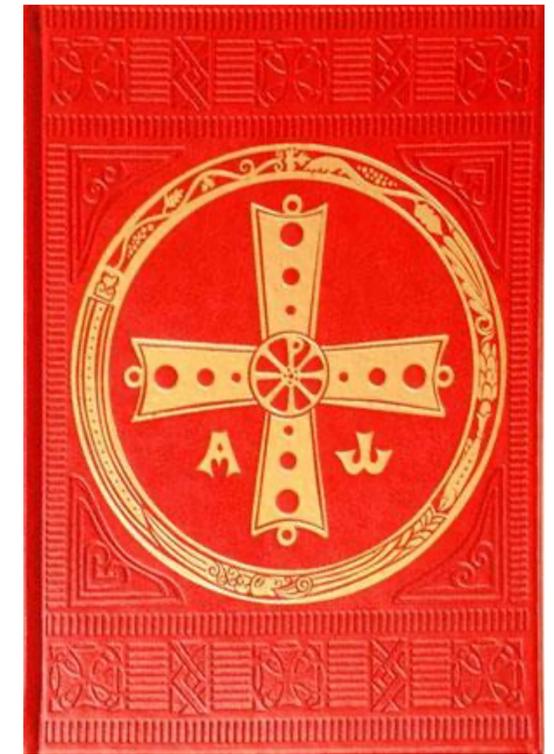
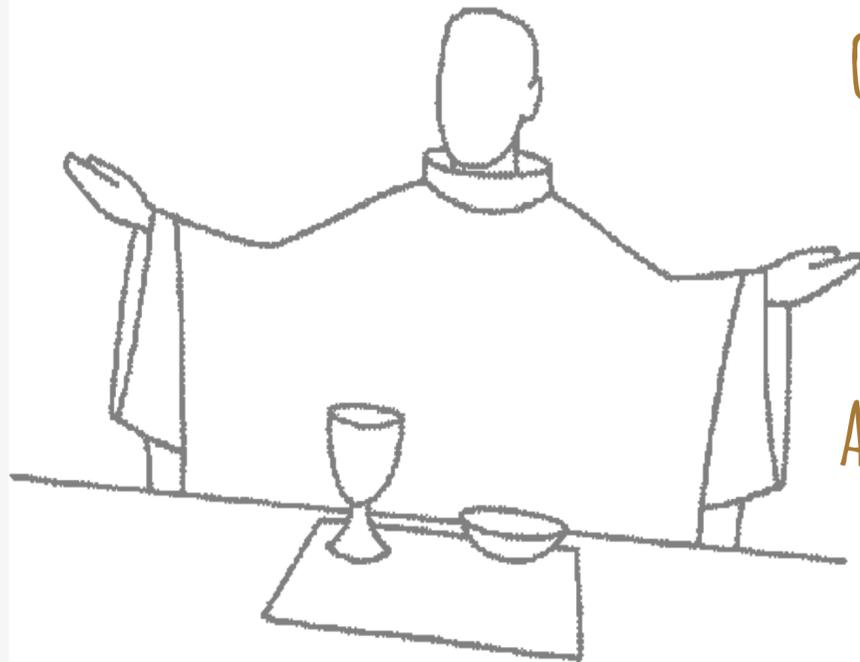
- Plegaria de preparación a la comunión

COMO SE EJECUTA

- Al unísono

ACTORES

- Toda la asamblea



OGMR 81

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

Cordero de Dios («Agnus Dei»)

SIGNIFICADO

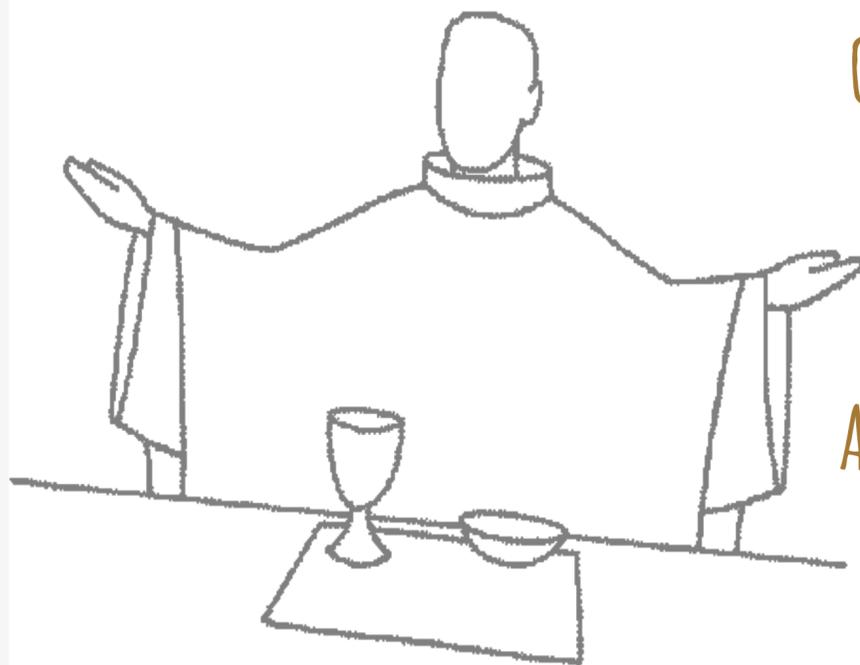
- Acompaña el gesto de la fracción del pan

COMO SE EJECUTA

- Invocación y respuesta (como en el gregoriano)
- Puede repetirse si se prolonga el gesto de la fracción

ACTORES

- Coro (o cantor) - pueblo.



OGMR 83

Ordinario de la Misa

No se prevé canto de paz



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

Comunión

SIGNIFICADO

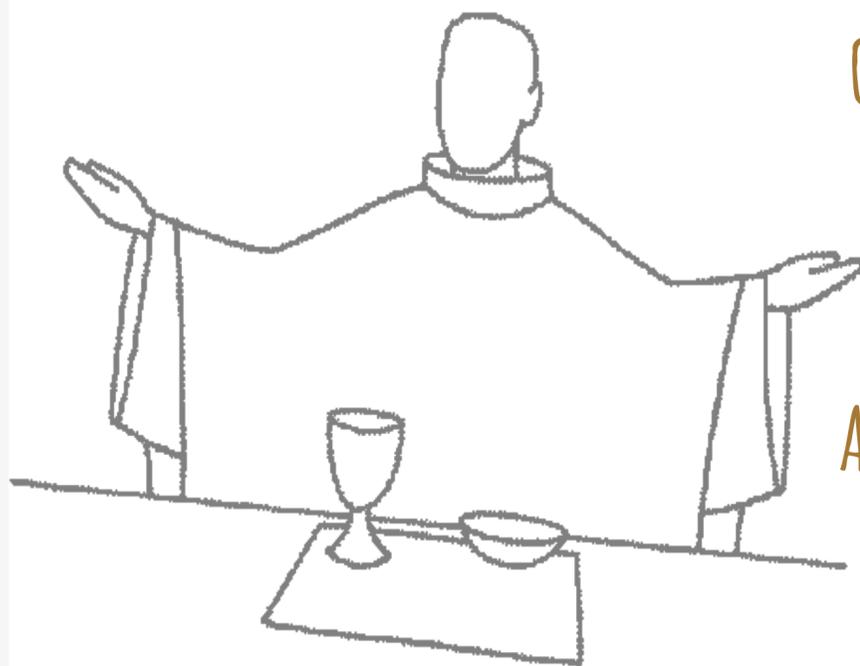
- Expresar la unión de todos.
- Acompañar la procesión de los que van a comulgar

COMO SE EJECUTA

- Antífona y salmo (como en el gregoriano)
- Himno o canto apropiado.

ACTORES

- Coro - pueblo
- Cantor - pueblo
- Toda la asamblea
- Coro solo
- Solista



OGMR 86



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa**
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia
8. Conclusión

Acción de gracias

SIGNIFICADO

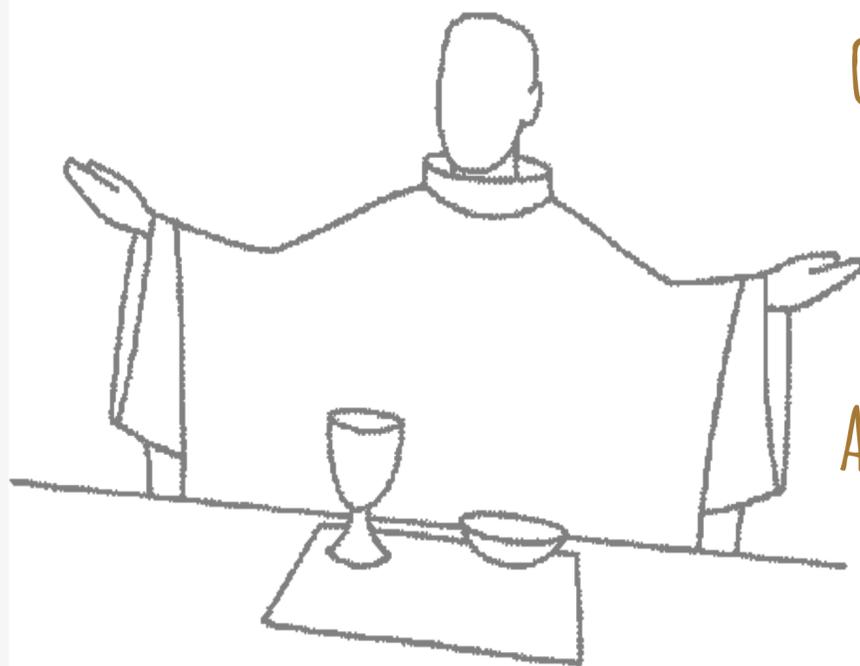
- Dar gracias a Dios por la comunión recibida.

COMO SE EJECUTA

- Himno o salmo
- Canto de alabanza
- Silencio

ACTORES

- Coro - pueblo
- Cantor - pueblo
- Toda la asamblea
- Coro solo
- Solista
- Silencio



OGMR 88

No se prevé canto final



El canto y la música
en la celebración

Introducción

- 1. El canto en la Biblia y en la liturgia
- 2. La música litúrgica
- 3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
- 4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
- 5. Los actores del canto y de la música
- 6. Los cantos de la misa
- 7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia**
- 8. Conclusión

7.

PASTORAL DEL CANTO Y DE LA MÚSICA



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión

El canto fomenta la **participación activa** (cf. SC 14).



El canto y la música en la celebración

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
- 7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia**
8. Conclusión

Se recomienda **cantar todo lo que esté previsto como canto.**



Gradación (solemnidad progresiva, cf. LH)

Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
- 7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia**
8. Conclusión

- Diálogos sacerdote-pueblo.
- Cantos propios del pueblo.
- Cantos del grupo o coro.



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
- 7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia**
8. Conclusión

«La participación de la asamblea es un **derecho y un deber** que no puede ser suplantado por la coral».



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión

Criterios para elegir cantos:

- Letra:** preferencia por textos litúrgicos y bíblicos.
- Música:** digna, bella y apropiada.
- Tiempo litúrgico** y solemnidad.
- Equilibrio** en la celebración.
- Participación** de toda la asamblea, incluso si canta un coro.
- Fieles deben conocer algunas partes en **latín** (cf. OGMR 98).



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
- 7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia**
8. Conclusión

Se necesita formación específica de los pastores, responsables, compositores y asambleas (cf. SC 115, 121).



Introducción

1. El canto en la Biblia y en la liturgia

2. La música litúrgica

3. Funciones del canto y de la música en la liturgia

4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica

5. Los actores del canto y de la música

6. Los cantos de la misa

7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión

8.

CONCLUSIÓN



Introducción

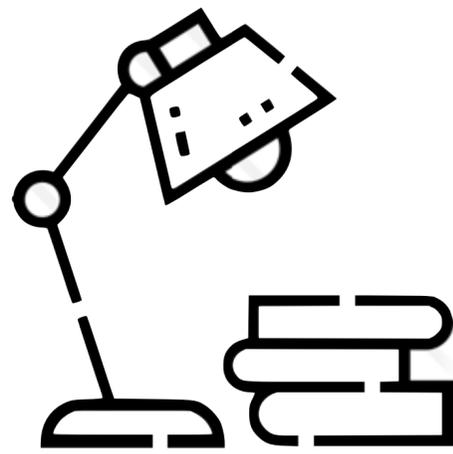
1. El canto en la Biblia y en la liturgia
2. La música litúrgica
3. Funciones del canto y de la música en la liturgia
4. Situaciones rituales y funcionalidad litúrgica
5. Los actores del canto y de la música
6. Los cantos de la misa
7. Pastoral del canto y de la música en la liturgia

8. Conclusión

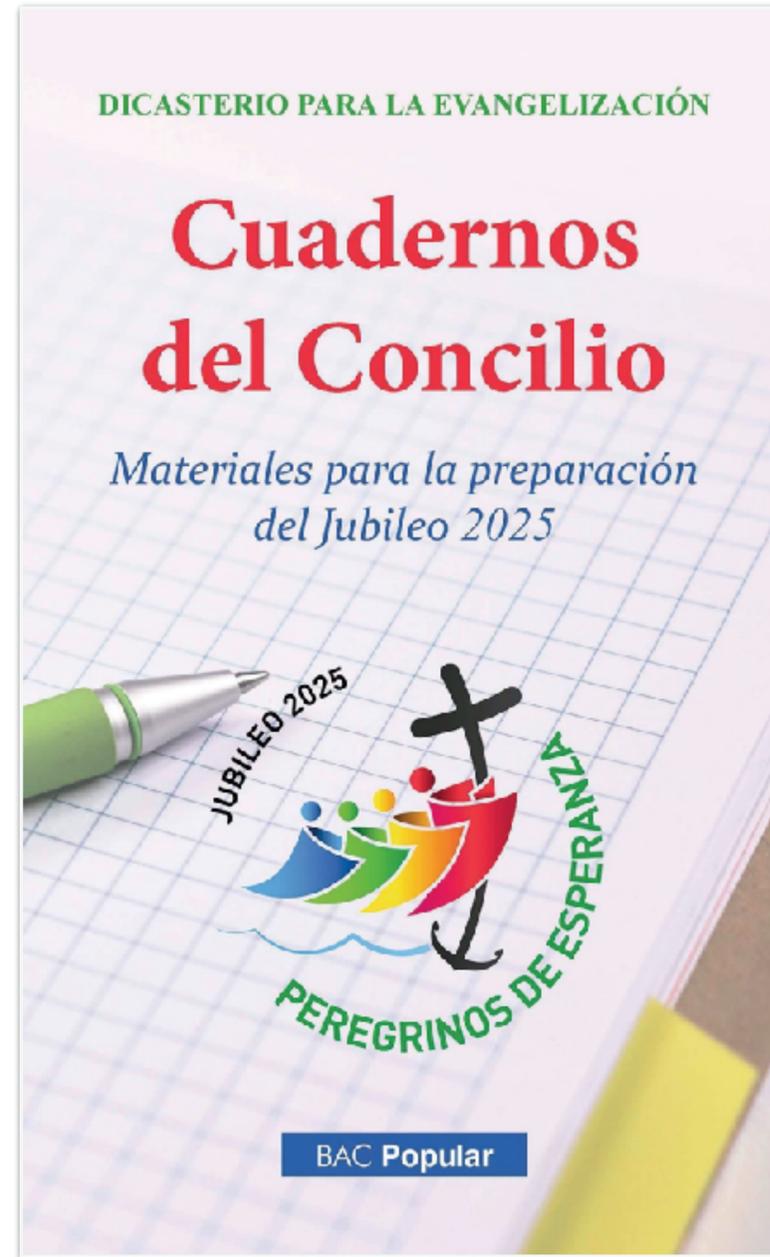


CONCLUSIÓN DE LA CLASE Y DEL TEMA

- El canto litúrgico no es un añadido, es liturgia en sí misma: expresión sacramental de la fe del pueblo que ora, responde y se une al misterio de Cristo.



TRABAJO
DURANTE EL TEMA



www.rnavarro.info

Cuaderno 8

Música y liturgia (SC 112-121)





www.rnavarro.inmo